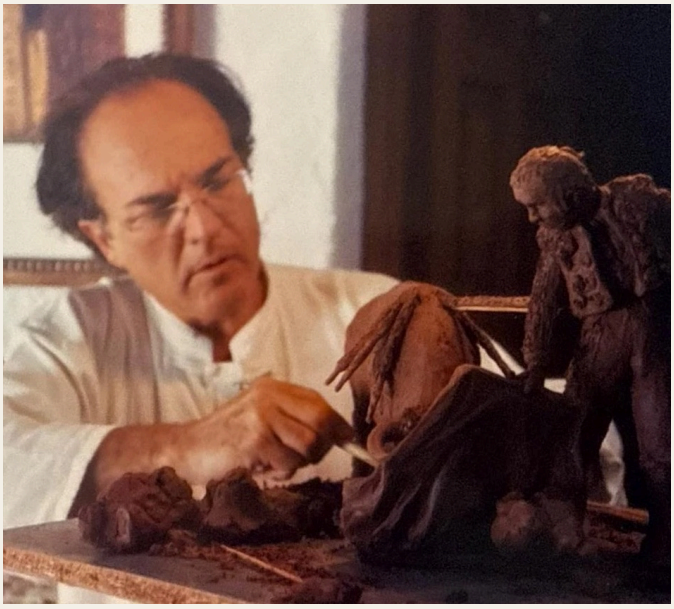
ESCULTOR, ESCRITOR Y ABOGADO

Carlos Verdú Sancho

Carlos Ramón Verdú y Sancho nació en Gandía, Valencia, en 1946. Su relación con las artes comenzó a los seis años, cuando pintó su primer cuadro al óleo. En París frecuentó el taller de escultura de Robert Coutourier.

Paralelamente a su carrera jurídica, ha desarrollado una producción escultórica de carácter figurativo que abarca retratos, alegorías, tauromaquia, imaginería religiosa y obra pública.





TRAYECTORIA ARTÍSTICA

De la creación al espacio público

En 2003 presentó la exposición retrospectiva *Más allá de la Palabra* en el Colegio de Abogados de Valencia. Su currículum documenta exposiciones y presentaciones en Madrid, Granada, Marbella, Alicante y Valencia.

Entre las obras ubicadas en instituciones y espacios públicos figuran el *Monumento a la Capa Española* en la Glorieta de Valencia, *Dos picadores descansando* en el Museo Taurino de Valencia, retratos institucionales y piezas religiosas en España y Francia. Estas obras contextualizan su trayectoria; no se presentan aquí como parte de *Latidos del Alma*.

LITERATURA Y CULTURA

Ha publicado *Las lágrimas de la Navidad*, el poemario *A flor de piel* y *La Capa española* (2021). En 2008 constituyó la Orden de Caballeros de la Capa Española de Valencia.

DATOS PARA REDACCIONES

NOMBRE ARTÍSTICO	Carlos Verdú Sancho
NOMBRE COMPLETO	Carlos Ramón Verdú y Sancho
NACIMIENTO	19 de noviembre de 1946, Gandía (Valencia)
DISCIPLINAS	Escultura, pintura, dibujo, literatura; abogado y conferenciante
FUENTE	Currículum vitae abreviado, febrero de 2024

POR VALIDAR Cargos vigentes, títulos bibliográficos y estado de *Al Cierre*. Derechos de uso de la fotografía.

CONTEXTO PARA MEDIOS

Una trayectoria que da contexto a la obra

La figura humana, el retrato, la alegoría, el movimiento y la tradición.

La diversidad temática permite aproximarse a su escultura desde perspectivas artísticas, históricas y culturales.

OBRA PÚBLICA Y OBRA DE EXPOSICIÓN

El *Monumento a la Capa Española,* las esculturas vinculadas a instituciones y las piezas situadas en espacios públicos documentan la proyección de su trabajo. Su mención no implica que formen parte de *Latidos del Alma* ni que estén disponibles para adquisición.

PARA COLECCIONISTAS Y MEDIOS

El valor documental de cada pieza se refuerza con su identificación precisa, la técnica, las dimensiones, la fecha cuando conste, fotografías fieles al original e información sobre autenticidad y edición.

ENFOQUE EDITORIAL

Poner en primer plano el lenguaje escultórico y la trayectoria, sin confundir prestigio institucional con disponibilidad comercial.



CONSULTAS Obras disponibles: solicitar información a la organización. Contacto pendiente de confirmar.